

## Bulletin de réservation – La Bohème

**Vous pouvez réserver vos places, y compris le placement numéroté, directement depuis notre site internet [www.operasaxay.fr](http://www.operasaxay.fr).**

Pour tout règlement par chèque, bulletin de réservation à retourner aux Soirées Lyriques de Sanxay - 4, route de Poitiers - 86600 SANXAY, accompagné du règlement à l'ordre des «Soirées Lyriques de Sanxay». Renseignements : tél. 05 49 44 95 38 – e-mail : [billetterie@operasaxay.fr](mailto:billetterie@operasaxay.fr)

Je soussigné(e) :

M. Mme Mlle \_\_\_\_\_ Prénom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Code postal \_\_\_\_\_ Ville \_\_\_\_\_

Tél. \_\_\_\_\_ Portable \_\_\_\_\_

E-mail (obligatoire pour l'envoi du e-billet)

Si vous n'avez pas d'adresse mail, les billets seront à retirer à la billetterie le soir de la représentation (pas d'envoi postal).  
accepte les conditions générales et effectue la réservation ci-dessous.

**Cocher la date choisie :  Samedi 10 août /  Lundi 12 août /  Mercredi 14 août**

PLACES		Tarifs		Nombre de places	Total
Chaises orchestrales centrales	Zone 1 numérotée	Plein	114 €		
		Réduit <sup>(1)</sup>	103 €		
	Zone 2 libre	Jeune -25 ans <sup>(2)</sup>	57 €		
		Plein	98 €		
Gradins	Zone 3 numérotée	Réduit <sup>(1)</sup>	85 €		
		Jeune -25 ans <sup>(2)</sup>	47 €		
	Zone 4 libre	Plein	79 €		
		Réduit <sup>(1)</sup>	72 €		
Chaises latérales	Zone 5 numérotée	Plein	76 €		
		Réduit <sup>(1)</sup>	69 €		
	Zone 6 numérotée	Jeune -25 ans <sup>(2)</sup>	38 €		
		Plein	62 €		
	Zone 7 libre	Réduit <sup>(1)</sup>	56 €		
		Jeune -25 ans <sup>(2)</sup>	31 €		
Promenoir	Zone 8	Plein	46 €		
		Réduit <sup>(1)</sup>	42 €		
		Jeune -25 ans <sup>(2)</sup>	23 €		
		Unique <sup>(3)</sup>	23 €		

**Total de la commande**



## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

**Article 1 – Billetterie** 1- Les réservations ne deviennent définitives qu'après complet paiement et encaissement. 2- Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés même en cas de perte ou de vol. 3- Tout tarif réduit ou jeune ne pourra être appliqué qu'en échange de la copie d'un justificatif à la réservation et de la présentation de ce justificatif pour l'accès au site. **Article 2 – Report d'une représentation** En cas d'intempéries ou de force majeure, la direction se réserve le droit de reporter la séance au lendemain. Dans ce cas, les billets restent valables sans aucune autre formalité et ils ne peuvent en aucun cas faire l'objet d'une demande de remboursement.

**Article 3 – Suspension d'une représentation** En cas d'intempéries ou de force majeure, la direction se réserve le droit de suspendre la séance. Si la suspension a lieu avant la fin du premier acte, la séance est reportée au lendemain (voir Article 2 – Report d'une représentation). Si la suspension a lieu après la fin du premier acte, la séance n'est pas reportée et les billets ne seront ni remboursés ni échangés.

**Article 4 – Annulation après report** En cas d'intempéries ou de force majeure, si la direction, après un report de séance, se voit dans l'obligation d'annuler la représentation, les billets seront remboursés. Dans ce cas, le remboursement se fera sur présentation des billets et après la fin du festival dans un délai de 30 jours. Au-delà de cette date, aucun remboursement ne sera effectué. **Article 5 – Règlement** L'ouverture des portes du théâtre s'effectue à 18h30 et la fermeture à 21h15. Les retardataires devront attendre l'entracte pour occuper leurs places si elles sont encore disponibles. Il est interdit de fumer dans l'enceinte du théâtre. Les téléphones mobiles doivent être éteints. L'usage des appareils photos et caméras est interdit pendant le spectacle. **Article 6 – Modification de la distribution** La direction se réserve le droit de modifier à tout moment la distribution annoncée et cette modification ne peut donner lieu, en aucun cas, à un échange ou à un remboursement de billets. **Article 7 – Surtitrage** Si le spectacle est surtitré en français, certaines places ne garantissent pas toujours une visibilité parfaite du texte. **Article 8 – Droits à l'image** Les médias et les reporters accrédités sont susceptibles de prendre des photos et de filmer le spectacle et son environnement. Dans ce cas, les spectateurs acceptent que leur image soit susceptible de figurer dans une publication. **Article 9 – Juridiction** Seuls les tribunaux de Poitiers sont compétents pour régler les litiges de toute nature.

Licences de spectacle n° 2 - L-D-20-003221 - n° 3 - L-D-20-003220

### PARTENAIRES PUBLICS & INSTITUTIONNELS



### GRANDS MÉCÈNES & AMIS



### PARTENAIRES OFFICIELS



Et nous remercions aussi : Aencrage, Château de Périgny, Citroën VSA Civray, Eco des Nations Poitiers, Goulbeur, Groupama Lusignan, Jubert Transports, Loc 4 Event, Bricopro-Lusagri, Maison Clochard, Maison de la Peinture Parthenay, Max Musique, Melons du Haut-Poitou, Nuances Piano, Toyota SNDA Touzalin

### PARTENAIRES MEDIAS



\*Liste des partenaires des Soirées Lyriques de Sanxay confirmés au moment de l'impression de ce document

XXIV<sup>es</sup> Soirées Lyriques de SANXAY  
AVEC LE SOUTIEN DU CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

CENTENAIRE DE PUCCINI  
1924-2024

# LA BOHÈME

## OPÉRA DE PUCCINI

10 - 12 - 14 AOÛT 2024

SANXAY (86)  
THÉÂTRE GALLO-ROMAIN



Mise en page : Luc-Olivier Dufour – Impression : AZCOM

RÉSERVATIONS : 05 49 44 95 38 - OPERASAXAY.FR

Il y a vingt-trois ans, sous l'impulsion de Christophe Blugeon, les Soirées Lyriques de Sanxay relevaient le défi de présenter un opéra en plein air, dans le théâtre gallo-romain à l'acoustique exceptionnelle. Une fois la nuit tombée, la magie opère grâce aux talents artistiques de nos solistes, reconnus internationalement ou à l'avenir prometteur, de nos choristes et de nos musiciens. Cela serait impossible sans l'implication exceptionnelle des 200 bénévoles, des partenaires institutionnels et des partenaires privés. Village de 600 âmes, Sanxay accueille 10 000 spectateurs chaque année faisant ainsi de cette manifestation le rendez-vous incontournable de l'été après Aix-en-Provence et Orange. Alors venez profiter d'un spectacle mémorable à Sanxay !

**Un enthousiasme jamais démenti par le public... il n'y a pas de hasard ! Jeunesse, pauvreté, ambition, humour, courage, amitié, amour... ce sont les ingrédients que tout spectateur retrouve dans *La Bohème*.**

Après avoir achevé ses études au conservatoire de Milan, Giacomo Puccini compose son premier opéra, *Le Villi*, qui est présenté

à la Scala de Milan. C'est un premier succès. Malgré l'échec d'*Edgar* en 1889, il retrouve le chemin du succès avec *Manon Lescaut* en 1893. La création de *La Bohème* à Turin en 1896, sous la direction du jeune maestro Arturo Toscanini, promis à un avenir brillant et dont Puccini admire immédiatement les talents exceptionnels, marque une nouvelle réussite. Bien que *La Bohème* ne puisse égaler le triomphe de *Manon*, l'air de Rodolfo est acclamé, le deuxième acte suscite la perplexité du public, et la fin émeut aux larmes sans surprise.



Giacomo Puccini (1858-1924)

À Turin, *La Bohème* connaît 24 représentations triomphantes, et avant la fin du siècle, aucun théâtre dans le monde n'a été privé de l'œuvre. Les chanteurs exceptionnels du siècle se sont succédé pour interpréter les rôles de cet opéra, à l'exception notable de Maria Callas, la grande interprète de Mimi sur disque, qui ne l'a jamais chanté sur scène.

En 1900, à Rome, Puccini crée *Tosca* à partir de la pièce de Victorien Sardou qui l'enthousiasme. Le rôle de *Tosca* sera créé par Sarah Bernhardt. Puccini meurt le 29 novembre 1924 à Bruxelles d'une crise cardiaque à la suite d'une opération d'un cancer de la gorge alors qu'il termine la composition de *Turandot*.

#### Mélomane ou curieux, pourquoi venir à Sanxay ? Trois raisons

- Passer une soirée d'août, en plein air, avec ou sans champagne, sous la voûte étoilée et les étoiles filantes, au cœur du site antique majestueux de Sanxay.
- Contempler un art vivant qui mêle théâtre, lumière, musique et voix, le tout orchestré.
- Découvrir l'histoire de deux jeunes couples dans le Paris du XIX<sup>e</sup> siècle, pauvres et ambitieux, drôles et amoureux...

#### INFORMATIONS PRATIQUES

Le spectacle est surtitré en français. En cas d'intempéries, le spectacle du jour est reporté au lendemain même heure. Munies de leur billet, les personnes à mobilité réduite sont prises en charge gratuitement sur le site, à condition de prévenir préalablement au 05 49 44 95 38. Il est recommandé d'arriver à minima 30 minutes avant l'heure

de début du spectacle pour se prémunir des flux de voitures de dernière minute. Une restauration rapide est proposée sur le site : bar à vins, bar à champagne, sandwiches, hot-dogs, plateaux-repas, boissons chaudes et froides, friandises. Un conseil que tous nos habitués pratiquent : n'oubliez pas la petite laine ! Les nuits sont parfois

fraîches dans la vallée de la Vonne, même à la mi-août. En cas d'oubli, vous pouvez acheter sur place de beaux plaids en laine « Soirées Lyriques de Sanxay ». Le Centre des monuments nationaux, gestionnaire du site de Sanxay, propose la visite des lieux à toute personne se présentant avec un billet du festival (renseignement au 05 49 53 61 48).

Samedi 10 août, lundi 12 août  
et mercredi 14 août 2024 à 21h30

# LA BOHÈME

Opéra en quatre actes de Giacomo Puccini

Livret de Giacosa et Illica

Création au Teatro Regio de Turin le 1<sup>er</sup> février 1896

Quatrième opéra de Puccini, *La Bohème* est devenue l'un des chefs-d'œuvre de l'opéra italien. Le compositeur dépeint de manière impressionniste le Paris des années 1830. Il met en musique, avec une certaine nostalgie, ses propres souvenirs de vie d'étudiant au Conservatoire, et raconte l'histoire amoureuse de deux couples, l'une tragique, l'autre fantaisiste.

A sa création, à cause de son écriture très en avance pour son temps, *La Bohème* avait dérouter. Certains critiques n'avaient même pas donné cher de sa longévité. Le temps leur a donné tort. Il y a longtemps que cet opéra compte parmi les plus appréciés des scènes du monde entier. Beauté du son, harmonie, orchestration, il est aussi, musicalement, splendide.

Il touche d'autant plus qu'il est, théâtralement, irrésistible. Comment rester insensible au drame de Mimi et de Rodolfo et, en arrière-plan, à celui de leurs compagnons d'infortune ?

Un ton, un rythme, des répliques qui fusent, des airs de pure volupté, un orchestre qui scintille et se love dans les voix : ce sont quelques-unes des formules géniales de Puccini qui courent d'un bout à l'autre dans *La Bohème* avec un sens de l'invention et de la concision extraordinaire.

Paris, quartier latin, un soir de Noël, au XIX<sup>e</sup> siècle.

Des étudiants désargentés, artistes bohèmes, partagent une mansarde insalubre. Ils comptent sur les joies de la vie pour égayer un peu leur quotidien misérable. La petite cousette Mimi apporte lumière et chaleur au poète Rodolfo. Ils vivent passionnément leur amour et le montrent à leurs amis durant la soirée de Noël. Musetta la maîtresse volage et son peintre Marcello sont quant à eux habitués aux coups d'éclat. Ils forment un couple plein d'humeur comparé à celui de Mimi et Rodolfo, plus mélodramatique.

Mimi et Rodolfo finissent par rompre sans réussir à s'entendre. Pourtant, Mimi se sait condamnée par la phtisie qui la ronge un peu plus chaque jour. Séparée de Rodolfo, elle meurt finalement dans ses bras, sous les yeux des amis bohèmes, incapables de la soigner.

#### Les airs les plus célèbres

- « Che gelida manina » par Rodolfo (I)
- « Mi chiamano Mimi » par Mimi (I)
- « Quando me n'vo » par Musetta (II)
- « Donde lieta uscì al tuo grido d'amore » par Mimi (III)
- « O Mimi, tu più non torni » par Rodolfo, Marcello (IV)
- « Vecchia zimarra » par Colline (IV)
- « Sono andati ? Fingevo di dormire » par Mimi (IV)

DIRECTION MUSICALE  
Moritz Gnann



Moritz Gnann est un chef d'orchestre allemand acclamé comme l'un des plus passionnants de sa génération. Il a reçu des critiques exceptionnelles pour son approche novatrice de l'art lyrique et symphonique.

MISE EN SCÈNE, DÉCORS  
ET LUMIÈRES  
Andrea Tocchio



Les habitués se souviennent de la mise en scène de *Rigoletto* en 2016. Andrea Tocchio revient pour la deuxième fois à Sanxay.

COSTUMES  
Jérôme Bourdin

CHEF DE CHŒUR  
Stefano Visconti



Habitué de Sanxay, Stefano Visconti est le chef de chœur attiré de l'Opéra de Monte-Carlo et des Chorégies d'Orange.

## ÉQUIPE ARTISTIQUE

Mimi  
Adriana Gonzalez soprano

Premier prix 2019 du concours Operalia, la soprano guatémaltèque Adriana Gonzalez vient d'interpréter Liù à l'Opéra de Paris fin 2023. Invitée pour la deuxième fois à Sanxay.



Rodolfo  
Stefan Pop ténor

Le ténor roumain Stefan Pop est notamment connu pour son répertoire du bel canto. Il est lauréat de nombreux prix dont l'Operalia en 2010 et le concours international de musique de Séoul. Invité pour la troisième fois à Sanxay.



Marcello  
Mikhail Timoshenko baryton

Lauréat de plusieurs concours de chant prestigieux, il intègre en 2015 l'Académie de l'Opéra national de Paris où il joue des rôles majeurs dans de nombreuses productions : *Owen Wingrave*, *Wozzeck*, *Rigoletto*, *Boris Godounov*... Invité pour la première fois à Sanxay.



Musetta  
Charlotte Bonnet soprano

En 2021, Charlotte Bonnet a interprété *Frasquita* sur la scène de Sanxay. En 2022, elle a fait ses débuts à l'Opéra de Paris. Avec le rôle de Musetta, ce sera sa troisième participation à Sanxay.



Colline  
Adrien Mathonat basse

Après avoir appris la trompette et le tuba, Adrien Mathonat s'oriente vers le chant lyrique et interprète Sarastro au festival lyrique de Samoëns dans *La Flûte enchantée* de Mozart. Il a également chanté le *Requiem* de Mozart à l'Opéra de Toulon. En 2022, il rejoint l'Académie de l'Opéra de Paris. Invité pour la deuxième fois à Sanxay.



Schaunard  
Alin Munteanu baryton

Le jeune baryton roumain Alin Munteanu a remporté de nombreux prix nationaux. Il est collaborateur permanent du Théâtre « Nae Leonard » à Galati, où il a déjà interprété les rôles de Marcello et Schaunard dans *La Bohème*. Invité pour la première fois à Sanxay.



Benoît / Alcindoro  
Olivier Grand baryton

Le baryton français Olivier Grand a déjà interprété le Dancaïre, contrebandier de *Carmen* à l'Opéra de Marseille, à l'Opéra de Monte Carlo et à Sanxay. Invité pour la deuxième fois à Sanxay.



Parpignol  
Alfred Bironien ténor

Le ténor Alfred Bironien a interprété *Borsa (Rigoletto)* en 2016 et *Spoletta (Tosca)* en 2018. Invité pour la troisième fois à Sanxay.



Découvrez les solistes  
sur [www.operasanxay.fr](http://www.operasanxay.fr)



Chœur et orchestre des Soirées Lyriques de Sanxay